



MA THÈSE EN MANGA

A le plaisir de vous inviter à la

Cérémonie des lauréats

Animé par Yves BUSSY

Rendez-vous à

**L'AMPHITHÉÂTRE
MICHEL LOUIS**

Oct

Jeudi

17
2024

14 h 30

Université des Antilles

CAMPUS DE SCHÆLCHER



DIMITRI BÉCHACQ



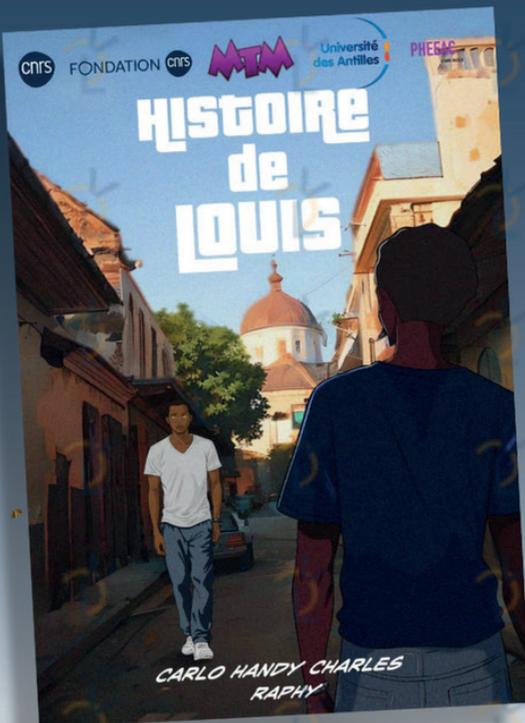
RAPHAËL DÉCILAP
"RAPHY"



CARLO HANDY
CHARLES



JESSICA BALGUY



FONDATION CNRS



PHEEAC
UMR 8053

SOMMAIRE

1 Histoire du concours **MTM**

2 Les lauréats du concours **MTM**

3 Programme de la cérémonie **MTM**

Histoire du concours



La création du Concours MTM / Ma Thèse en Manga est née de deux constats et d'une rencontre.

LE PREMIER CONSTAT qui est établi par le CNRS est de renforcer les liens entre science et société pour répondre aux enjeux sociétaux, technologiques et environnementaux contemporains. Il s'agit de donner accès aux travaux et données de la recherche, s'impliquer dans la diffusion de la culture scientifique, partager avec les collectivités et les institutions locales les enjeux scientifiques des recherches menées dans les territoires et les bassins régionaux.

LE SECOND CONSTAT est établi par le HCERES (Haut Conseil de l'Évaluation de la Recherche et de l'Enseignement Supérieur) invitant à poursuivre le travail de valorisation des recherches menées par les doctorants et les jeunes docteurs de l'Université des Antilles.

LA RENCONTRE est celle entre un mangaka, Raphaël Décilap et un anthropologue, Dimitri Béchacq, en 2022. Raphaël Décilap travaillait alors sur son manga intitulé Leezando, un lézard ayant muté à cause du chlordécone, tout en intervenant régulièrement auprès d'établissements scolaires et d'institutions. Dimitri Béchacq, conscient de la nécessité d'une relation étroite entre la société et les travaux de recherche, imagine alors que le manga pourrait traduire et transmettre des résultats scientifiques accessibles à toutes et tous.

LE CONCOURS

Le concours Ma Thèse en Manga a donc été organisé, pour cette première édition, au sein de l'UMR 8053. Un comité de pilotage a établi une grille de critères relatifs au travail de thèse permettant d'attribuer une note générale à chacun des candidats. Le choix a été fait de consacrer un manga par thèse lauréate. Aussi, pour les éditions 2025 et 2026, le concours MTM / Ma Thèse en Manga sera élargi à l'ensemble des jeunes docteurs de l'Université des Antilles, lauréate de l'appel à projet SAPS / Science Avec et Pour la Société du Ministère de l'Enseignement supérieur et de la recherche.

LES MANGAS

Le manga est une bande-dessinée originaire du Japon, il est doté d'un graphisme spécifique et est imprimé en noir et blanc. 1 livre sur 7 vendu en France hexagonale et en Outre-mer est un manga, il représente 26 % du chiffre d'affaires de la bande-dessinée : c'est donc un produit grand public.

Les mangas du Concours MTM comprennent un glossaire afin d'expliquer les mots-clés du sujet de thèse, ils font un total de 28 pages et sont en noirs et blancs (sauf la couverture). À l'inverse du manga originel qui se lit de droite à gauche, ces mangas se lisent dans le sens européen, ce qui a été labellisé en 2019 par les mangakas professionnels japonais.

Les mangas du Concours MTM montrent les doctorants en train de faire de la recherche, dans les archives ou sur le terrain. Chaque scénario est original et fondé sur les travaux de recherche des lauréats tout en intégrant certaines dispositions éthiques (respect des éléments historiques, pseudonymisation, corps non dénudés, etc.).

LES LAURÉATS DU CONCOURS



JESSICA BALGUY est docteure en histoire de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS). Ses travaux traitent principalement de la question des indemnités versées aux anciens propriétaires d'esclaves au lendemain de l'abolition de 1848. Membre du projet ANR REPAIRS, elle a contribué à la base de données en ligne **Esclavage & indemnités** (<https://esclavage-indemnitees.fr/public/>) qui recense tous les bénéficiaires de l'indemnité de l'empire colonial français. Son travail de thèse, mené sous la direction de Myriam Cottias (CNRS), dresse un portrait des propriétaires de couleur de la Martinique ayant reçu cette indemnité. Jessica Balguy a publié un ouvrage sur cette même thématique : *Indemniser l'esclavage en 1848 ? Débats dans l'Empire français du XIXe siècle*, Ed. Karthala CIRES, en 2020. Elle est aujourd'hui postdoctorante au Center for Black European Studies and the Atlantic à l'Université Carnegie Mellon (Pittsburgh). Elle est par ailleurs lauréate du Prix de thèse Jean-Pierre Sainton 2024 de la Fondation pour la Mémoire de l'esclavage, du prix spécial 2024 de l'histoire de l'institution parlementaire de l'Assemblée nationale.



CARLO HANDY CHARLES est professeur adjoint de sociologie et membre du Black Scholars Institute à l'Université de Windsor (Canada). Il est également chercheur invité au département de sociologie de l'Université du Michigan (USA) et chercheur associé à l'Institut Convergences Migrations du CNRS à Paris. Ses recherches explorent les liens entre la migration transnationale, la race, le genre, les sexualités et les inégalités économiques parmi les migrants et les non-migrants haïtiens dans les Amériques, la Caraïbe et l'Europe. M. Charles a obtenu un double doctorat en sociologie et en géographie sous la direction de Vic Satzewich (McMaster University) et de Cédric Audebert (CNRS). Il est lauréat de nombreux prix dont la prestigieuse bourse Vanier du Conseil de Recherche en Sciences Humaines et Sociales du Canada, la bourse d'excellence de la Fondation Pierre Elliott Trudeau, le Fonds de recherche France-Canada, et le Outstanding Graduating Sociology Student Award décerné par la Société canadienne de sociologie. Il développe la diffusion de la science auprès du grand public par l'écriture créative : en 2022, il a coécrit avec Alice Carré la pièce « Kap O Mond ! », qui a été produite dans près d'une dizaine de théâtres en France, dont Tropiques Atrium Scène Nationale en Martinique et le festival Cap Excellence en Guadeloupe (<https://www.uwindsor.ca/sociology/210/carlo-charles>).

LE MANGAKA



RAPHAËL DÉCILAP DIT « RAPHY » est un auteur, illustrateur indépendant spécialisé dans le manga, né le 27 février 1981 à Paris, vivant à Fort-de-France. Il s'est formé dans plusieurs écoles d'Art à Paris. C'est en 2018 qu'il se fait connaître avec la série « MADE IN NINA STORIES » qui relate l'histoire d'amour impossible entre Luca et Sarah dans une Martinique futuriste prise dans la violence (un manga destiné aux adolescents et adultes). MADE IN NINA STORIES compte désormais 9 tomes. En mai 2022, il crée sa propre maison d'édition « Laya Édition ». En octobre de la même année, il faut découvrir son nouveau manga « LEEZANDO », les aventures d'un petit lézard devenu mutant à cause de la pollution au chlordécone. Raphy est un artiste qui s'engage beaucoup pour son île en développant dans ses œuvres des thématiques sensibles (drogue, violences, contamination des sols, etc.). Il s'investit en parcourant les écoles, les collèges, les lycées, les médiathèques pour faire connaître et transmettre sa passion et son art à la jeune génération. En 2024, tout en s'adonnant à sa passion et à ses créations, il continue ses collaborations avec différents acteurs institutionnels : Espace Sud, Cap Nord, la Protection Judiciaire de la Jeunesse, le Carbet des Sciences, le CNRS.

www.facebook.com/madeinninastories ; Instagram : Raphy106

LE PILOTE DU CONCOURS **MTM**

DIMITRI BÉCHACQ est docteur en anthropologie sociale et ethnologie de l'EHESS, chargé de recherche CNRS, membre de l'UMR 8053 PHEEAC (Pouvoirs Histoire Esclavages Environnement Atlantique Caraïbe) de l'Université des Antilles, et membre du comité de rédaction de la revue *Esclavage & Post-Esclavages / Slaveryes & Post-Slaveryes* et de la revue *Archipélies*. De 2015 à 2018, il a piloté le programme de recherche *Histoires orales alternatives dans la Caraïbe (19e-21e siècles)* financé par l'Agence Nationale de la Recherche, et a participé à plusieurs programmes de recherche nationaux et internationaux. Ses recherches portent sur l'histoire sociale et politique de la migration haïtienne ; sur l'anthropologie des vulnérabilités, des risques vécus et des savoirs liés au changement climatique ; et sur l'anthropologie historique de la pensée de l'hérédité et de la race. Il a publié plusieurs articles sur le vodou en Haïti et dans la diaspora, sur les problématiques articulant mobilité, santé et environnement, et sur le séjour du couple Césaire en Haïti en 1944. Depuis septembre 2023, il pilote le concours MTM / Ma Thèse en Manga en tant que correspondant innovation et valorisation de la recherche entre l'UMR 8053 PHEEAC et le CNRS Sciences humaines et sociales.

<https://hal.science/search/index?q=Dimitri+Béchacq>



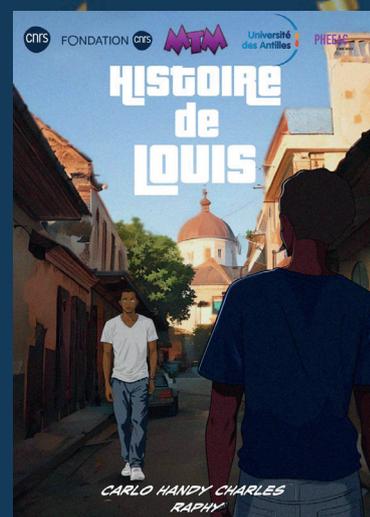
PROGRAMME DE LA *Cérémonie des lauréats*

14h / Accueil du public

14h30 - 16h30 / Cérémonie

- Allocutions d'ouverture
- Projection commentée des planches du manga sur l'esclavage, *J. Balguy* et de *R. Décilap*.
- Projection commentée des planches du manga sur l'homosexualité, *C.H. Charles* et de *R. Décilap*.
- Remise du prix de la Fondation CNRS aux deux lauréats du concours, *Jessica Balguy* et *Carlo Handy Charles*

16h30 / Fin de la cérémonie





MA THÈSE EN MANGA

Contacts Presse :

Laetitia BILLARD, agence So'Lovely
0696 01 01 82

Shiba BOUAILLE, communication UA
0696 01 61 33

