

# les murs ne servent à rien

7<sup>ème</sup>  
édition

films  
conférences  
lectures  
photographie  
radio  
cartographie  
sur les questions de migrations

**22 23 24 septembre**  
**Dieulefit La Halle**

participation libre, restauration sur place  
événement organisé par l'association Passerelles  
toutes les infos sur [www.passerellesasso.fr](http://www.passerellesasso.fr)

La Halle, 1<sup>re</sup> rue Justin-Jouve  
A 35 kms de Montélimar



## **Tout au long du festival, 2 expositions**

Vendredi 22 de 10h à 20h

Samedi 23 et dimanche 24 de 9h à 19h30

### **Cartographie**

Expériences migratoires du collectif Migreurop / réseau d'associations, de militants et de chercheurs originaires de plusieurs pays de l'UE, d'Afrique subsaharienne, du Maghreb et du Proche-Orient. Les différentes représentations cartographiques proposées illustrent les mécanismes mis en place par les gouvernements européens en vue de limiter l'accès des populations migrantes au territoire de l'espace Schengen, ainsi que leurs conséquences sur la vie et les parcours migratoires de ces personnes, dénonçant ainsi les processus de leur mise à l'écart.

Au Lavoir, rue Gainarde (sous La Halle)

### **Photographie**

Les Chants de l'Asphodèle d'Agathe Kalfas et Mathias Benguigui, Rencontres photographiques d'Arles 2021.

En 2015, Lesbos est devenue le lieu du plus grand mouvement de population en Europe depuis la Seconde Guerre mondiale. Pourtant, il ne s'agit pas d'un événement inédit dans l'histoire mouvementée de cette île grecque. Depuis l'Antiquité, les vagues migratoires se succèdent sur ce bout de terre à la croisée des mondes, passage entre l'Orient et l'Occident. Située à seulement 12 kilomètres des côtes turques, l'île porte encore les traces de la Grande Catastrophe de 1922. Suite à la défaite de la Grèce contre la jeune République turque de Mustafa Kemal, plus d'un million de Grecs orthodoxes originaires d'Asie mineure sont déportés sur l'autre rive, 45 000 d'entre eux débarquent à Lesbos dans le plus grand dénuement. Presqu'un siècle plus tard, ce sont leurs descendants qui viendront porter secours aux réfugiés des temps modernes, à tel point que les habitants de l'île seront nommés au Prix Nobel de la Paix.

C'est par ce point de départ qu'Agathe Kalfas et Mathias Benguigui réalisent, entre 2016 et 2020, Les Chants de l'Asphodèle, travail à quatre mains mêlant textes et images, qui s'attache à porter un regard nouveau sur ce territoire ultra-médiatisé. Ils scrutent les traces laissées dans le paysage, rencontrent ses populations, collectent des récits réels ou imaginaires, afin de mettre en perspective les différentes strates de migration sur l'île. Au gré de leurs séjours, les événements s'enchaînent et les tensions montent : l'attente des réfugiés est interminable, des mois, voire des années ; les difficultés économiques et le sentiment d'abandon s'installent dans la population grecque. Les exilés d'hier et d'aujourd'hui s'observent mais le dialogue est rompu. Lesbos ne serait-elle pas devenue le miroir du « Champ de l'Asphodèle », ce lieu mythologique des enfers où les âmes n'ayant commis ni crimes ni action vertueuse, séjournent sans but et patientent éternellement ? Naviguant aux frontières du documentaire et de la fiction, ce travail au long cours invite à une autre lecture des problématiques contemporaines de Lesbos, en faisant dialoguer traces du passé, mythologie et mémoire collective de la migration. L'île, ses populations et leurs mouvements incessants nous transmettent un récit universel, intemporel, et font résonner Les Chants de l'Asphodèle.

12 rue Justin-Jouve, en face de La Halle

## **Vendredi 22 septembre**

20h Introduction

20h15 Lecture d'extraits - **Bibiche** de **Raozy Pellerin**, Plon, 2022. Anonyme sous les boucles de ses perruques, Bibiche a fui son pays, la République démocratique du Congo, pour demander l'asile en France, y renaître et se réinventer. Cependant, chaque étape imposée par l'administration la contraint à fouiller dans sa mémoire, à en extirper ce passé refoulé. Comment et auprès de qui trouver de quoi ne pas perdre pied ?

20h35 Film documentaire - **La Vie devant elle** de **Manon Loizeau** et **Elaha Iqbali**, 2023. Elaha, jeune Afghane de 14 ans, se filme avec une petite caméra et raconte son histoire dans une sorte de journal intime. Manon Loizeau suit son parcours pendant plus d'une année. Leur film nous invite à réfléchir au destin de tous les enfants projetés sur les routes de l'exil avec leur famille. Il illustre l'errance, la solitude, la fatigue physique et mentale, mais aussi l'incroyable résilience de l'enfance.

22h05 Discussion avec **Manon Loizeau**, journaliste et réalisatrice franco-britannique passée de l'écrit à l'image. Ses films (sur la Tchéchénie, l'Iran, la Syrie, la Birmanie, le Yémen) tournés le plus souvent clandestinement lui ont valu de nombreux prix internationaux.

## **Samedi 23 septembre**

10h Point d'étape autour du Projet de Maison Accueillante de Dieulefit par l'association Passerelles

11h Mini-conférence **Pacte de l'UE sur l'asile et la migration : vers une externalisation de la demande d'asile aux frontières** par Julia Briland, juriste du droit d'asile. L'essentiel, clair et concis !

11h30 Pause

11h45 Présentation de l'exposition **Les Chants de l'Asphodèle** par **Mathias Benguigui** et **Agathe Kalfas**

12h45 Repas

14h30 **Indésirables** - Lecture de textes de Michel Agier, Louis Witter, Mathieu Gabard, Edouard Glissant, Jean-Pierre Siméon, Bernard Mazo, par Nadine Despert et Chloé Peytermann

15h00 Film **Le Chant des vivants** de **Cécile Allegra**, 2022. Entre documentaire et film musical, Le Chant des vivants retrace des parcours individuels qui, grâce à la musique, parviennent à s'ancrer dans la mémoire collective. Venus d'Erythrée, du Soudan, de Somalie, de Guinée, de République démocratique du Congo, ces survivants, pris en charge par l'association Limbo, se « réparent » lors de séjours thérapeutiques à Conques.

16h30 Rencontre avec **Morgan Fahmi**, psychiatre à l'Orspere-Samdarra et à la PASS (Permanence d'accès aux soins de santé) en milieu psychiatrique de l'hôpital du Vinatier, et un membre de Limbo - Réparer les survivants

17h30 Pause

18h Présentation du livre **Georgia, une histoire de migrations**, par le photographe Ljubiša Danilovic, Lamaindonne, 2022. Georgia, c'est le nom du bateau dans lequel embarqua en 1906 un certain Ljubiša Danilovic, jeune Monténégrin de dix-neuf ans rêvant d'un ailleurs plein de promesses. De cet homonyme dont il ne sait rien, à part la mention de son nom sur un document d'époque, Ljubiša Danilovic imagine en 2021 le trajet qui mena le premier Ljubiša de son Monténégro natal aux États-Unis, et rédige des lettres fictives. Il y mêle des photographies de la ville de Butte (Montana), d'un Monténégro nostalgique, celui de son enfance, des exilés rencontrés à Paris, Calais, Sarajevo ou au refuge de Briançon.

19h00 Repas africain puis set musical avec **Tuff Kong HIFI**

## Dimanche 24 septembre

10h00 Film documentaire **Mâîtres de Swen de Pauw**, 2021. A Strasbourg, un cabinet d'avocates s'est spécialisé en droit des étrangers. Christine Mengus et Nohra Boukara s'y battent chaque jour pour aider leurs clients, pour la plupart en situation irrégulière. Grâce à leur ténacité, leur humour et leur professionnalisme, elles tentent de trouver des solutions humaines face à la Justice et parfois l'injustice de certaines situations. Elles sont, pour beaucoup, les avocates de la dernière chance.

11h40 Rencontre avec **Stefan Le Courant** autour de **Vivre sous la menace, les sans-papiers et l'Etat**, Seuil, 2022. La politique de contrôle migratoire ne s'exerce pas uniquement aux frontières. Sur le territoire national elle continue d'oeuvrer en séparant celles et ceux qui bénéficient d'un séjour régulier des autres, qui en sont dépourvus. Elle trace des démarcations intérieures invisibles et implacables quand le spectre de la frontière hante le quotidien des personnes qui chaque jour risquent l'expulsion. En ethnographe, et après une enquête de plusieurs années auprès d'une quarantaine de sans-papiers, Stefan Le Courant, chargé de recherche au CNRS, tente de saisir les conséquences intimes de ce gouvernement par la menace.

12h45 Repas

14h30 Mini-conférence **France : la nouvelle loi Asile et Immigration** par **Julia Briland**, juriste du droit d'asile. L'essentiel, clair et concis !

15h Ecoute radiophonique **Ya Rayah, l'exil en dansant** de **Mehdi Ahoudig** et **Hassen Ferhani**, Arte Radio, 2023. Créée par le chanteur algérien Dahmane El Harrachi en 1971, « Ya Rayah » raconte la douleur de l'exil en France et le regret du pays natal. Sa reprise par Rachid Taha en 1998 triomphe sur les dancefloors du monde entier et unit la France lors du concert « 1, 2, 3 Soleil » à Bercy. Ce documentaire questionne ce que la chanson dit de l'histoire des Français d'origine maghrébine et de leurs exils intimes.

15h35 Pause

16h00 Film documentaire **A Black Jesus** de **Luca Lucchesi**, 2020. Dans une petite ville côtière de Sicile, les habitants vénèrent depuis des siècles la statue d'un Jésus noir. Quand Edward, un jeune Ghanéen de 19 ans, résident d'un centre d'hébergement pour personnes migrantes, demande à intégrer le groupe des hommes qui porte chaque année le crucifix géant à travers les rues de la ville, la communauté est partagée.

participation libre

petite restauration sur place

toutes les infos sur [www.passerellesasso.fr](http://www.passerellesasso.fr)

contact : Chloé Peytermann

chloeterre@yahoo.fr

